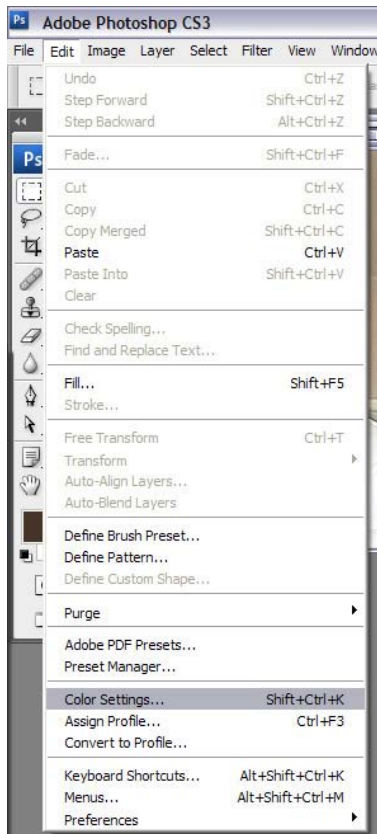


Установка параметра Total Ink Limit на примере Adobe Photoshop CS3

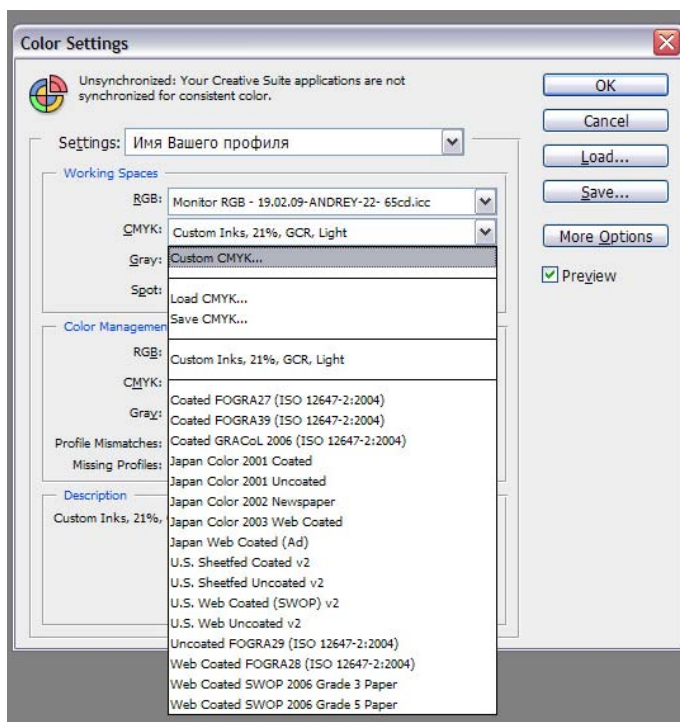
Общее количество краски, Total Ink Limit (TIL), определяет допустимую суммарную плотность всех используемых при печати красок на одной точке изображения. Если у вас задано TIL = 300, это значит, что ни в одной точке файла сумма всех красок не будет превышать 300 %.

Например, C100 M100 Y40 K60. При увеличении плотности одной краски в данном случае обязательно уменьшится содержание другой.) (на примере программы Adobe Photoshop CS3.)

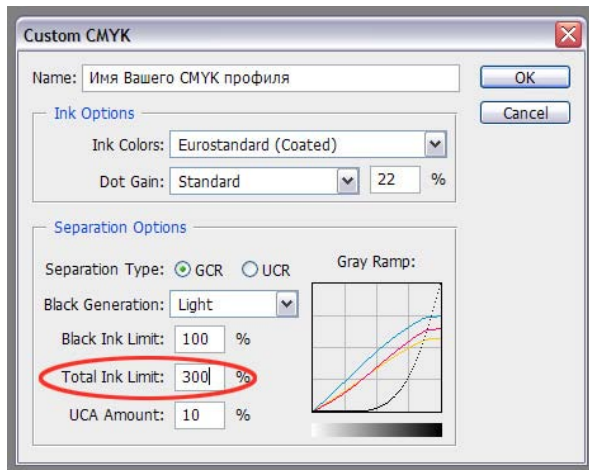
1. Вызываем диалоговое окно Color Settings — Настройки цвета. (*Edit / Color Settings*):



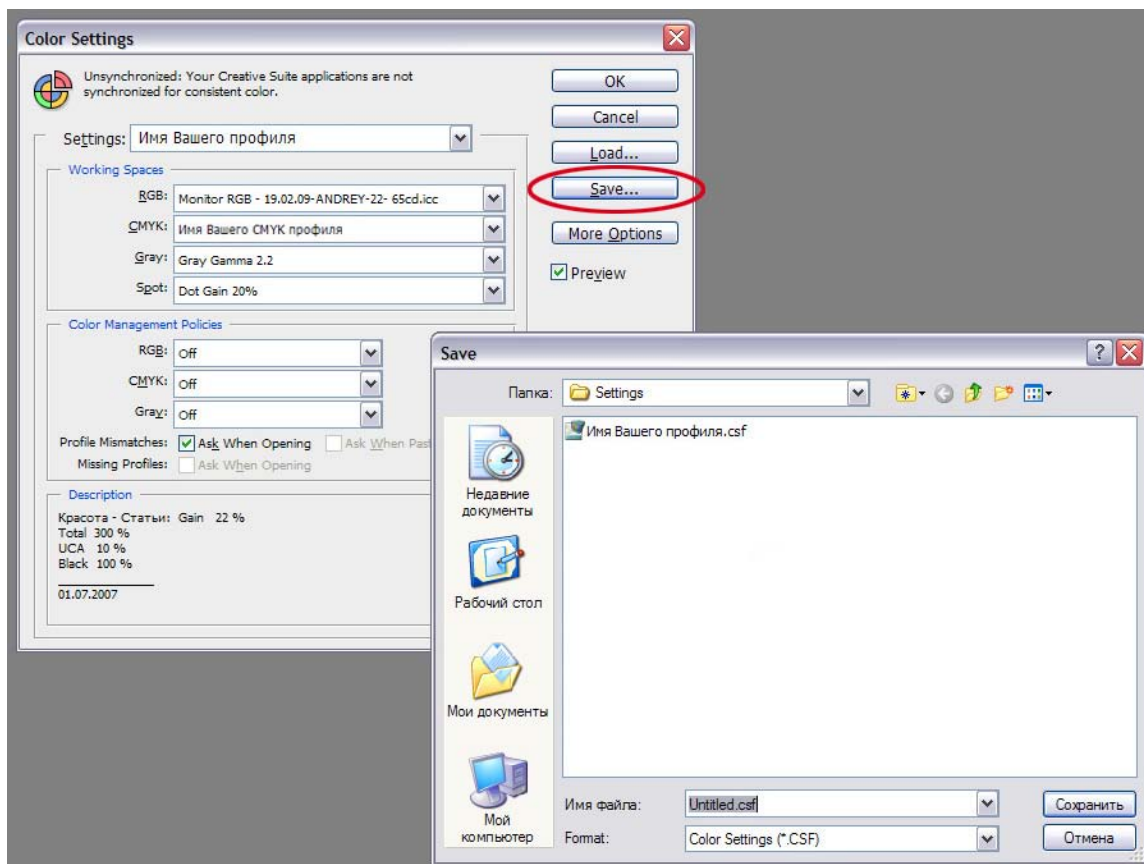
2. В диалоговом окне Color Settings в раскрывающемся списке Working Spaces / CMYK выставляем значение Custom CMYK с появлением одноименного диалогового окна:



3. В диалоговом окне Custom CMYK задаем требуемое значение в поле Total Ink Limit:



4. Для дальнейшей работы сохраняем профиль (*Color Settings / Save*):



Проверка значения Total Ink Limit

Если ваш макет уже представлен в цветовой модели СМУК, то для его соответствия нашим требованиям необходимо сначала проверить “черную точку”. Для этого откройте палитру Info (рис. 1) и поменяйте отображение значений RGB на Total Ink (рис. 2).

Затем выбираем инструмент “Пипетка” (Eyedropper Tool ) , подведите курсор к самому темному участку изображения (как показано на рис. 4). В палитре Info будет отображаться текущее значение Total Ink (в данном примере 293 %).

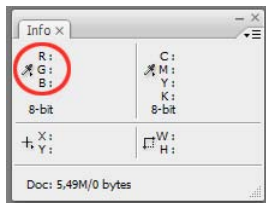


Рис. 1

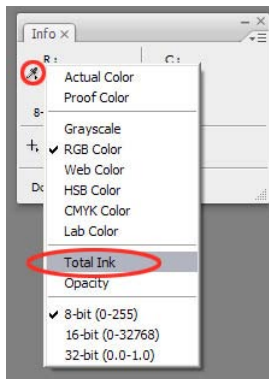


Рис. 2

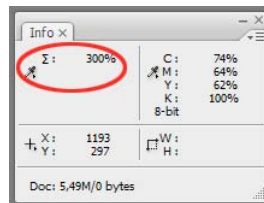


Рис. 3

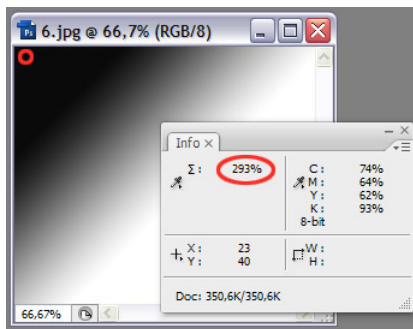


Рис. 4

- При работе в программах обработки векторной графики (Illustrator, CorelDRAW и т. п.):
- параметр Total Ink Limit у импортируемой растровой графики также должен соответствовать требуемому.;
 - при создании цветов для векторных объектов также необходимо учитывать общее количество краски. Например, для цвета Registration (C100 M100 Y100 K100) параметр Total Ink Limit равен 400, что не соответствует требованиям.

Что делать, если ваш файл уже в цветовой модели CMYK, а значение Total Ink Limit не соответствует требуемому?

1-й способ, радикальный и относительно простой, — конвертация изображения в цветовую модель LAB (*Image / Mode / Lab*), затем снова в CMYK. При этом CMYK-профиль должен содержать правильное значение Total Ink Limit. Преимущество данного способа — скорость и простота. Главный и существенный недостаток - конвертация затронет все цвета, включая все элементы (текст, тонкие линии), заданные только черной краской (C0, M0, Y0, K100); элементы с заданным атрибутом Overprint; фирменные цвета логотипов; и т.д. В результате чего любой предварительно подготовленный материал (результат сложного коллажа, рекламный модуль и т.д.) подвергается неконтролируемому цветообразованию. Данный способ подойдет в случае предварительной обработки полуфабрикатов (графических материалов перед импортом в программы верстки и векторной графики), где нет текстовой информации и фирменных цветов. При этом важно помнить, что после перевода в CMYK любое дальнейшее редактирование может изменить в той или иной степени значение Total Ink Limit.

2-й способ, более трудоемкий, но более качественный, — ручной метод с помощью инструмента Selective Color (*Image / Adjustments / Selective Color*). В диалоговом окне Selective Color в раскрывающемся списке Colors выбираем Black. Необходимо перевести движки Cyan, Magenta, Yellow на равный процент влево, пока значение Total Ink Limit не приблизится к требуемому (постоянно проверяем самые темные участки изображения “Пипеткой” и смотрим на палитру Info).



Так как черная краска (Black) гораздо интенсивнее, чем Cyan, Magenta и Yellow, создает тень, то таким способом можно существенно снизить Total Ink Limit, практически не потеряв контраст.